

"Die Kraft des Fleisches**"

Teresa Grebchenko 2020

Musiktheaterstück für eine Kotsuzumi Spielerin,
Schlagzeug Duo, eine Performerin, zwei Puppen und ein mütterliches und göttliches Auge.

Geschrieben für Ensemble Rot
Sabrina Schray, Justyna Koeke und ihre Puppen (Erschafferin des von eigener Brust belebten Auges)

UA 21.02.2020 im Theater Rampe, Stuttgart

- Bühne ist in drei gleich große Teile geteilt. Links- Trommel Solo, Mitte - Schlagzeugduo und Rechts - Sofaperformance
- Kotsuzumi (Bei fehlendem Instrument- ein Bongo) spielt wie beim traditionellen Noh Theater. Trommelnde sitzt auf der linken Seite der Bühne auf einem Stuhl.
- Die Großen Trommeln sollen mit großen Kissen bedeckt werden, so dass der Klang trotz lautem/sehr lautem Spiel, gedämpft bleibt.
- Die Performerin, eine muskelstarke Frau, schiebt ein schweres Sofa von der Hinterbühne zuerst an der Rückwand entlang, dann nach vorne. Auf dem Sofa, sitzt eine Person mit einem großen Pappauge in der Hand. Das Auge verdeckt das Gesicht. Die Performerin trägt dabei zwei übermäßige Puppen und passt auf dass sie nicht auf den Boden fallen. Am Schluss kippt sie die Person mit dem Auge vom Sofa auf den Boden (direkt zu Füßen des Publikums), steigt auf das Sofa, nimmt die Puppen jeweils an einem Fuß, dreht sie über dem Kopf in entgegengesetzte Richtungen. Sie macht es, so lange sie die körperliche Anstrengung aushält.

***Anspielung an Brahms "denn alles Fleisch, es ist wie Gras"
von deutschem Requiem.*

die Kraft des Fleisches

25

K.1
F.2
F.3

29

K.1
F.2
F.3

$\text{♩} = 144$
 $\text{♩} = 108$

33

K.1
F.2
F.3

$\text{♩} = 72$
 $\text{♩} = 72$

5/4

die Kraft des Fleisches

37

[ia] [ia]

K .1

5/4

snare cc (Seiten an)

F

KT

GT

.2

5/4

ppp

3 3 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

F

KT

GT

.3

5/4

ppp

snare cc (Seiten an)

3 3 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

41

K .1

F

KT

GT

.2

snare cc (Seiten an)

3 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

F

KT

GT

.3

3 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

snare cc (Seiten an)

45

die Hand sehr konzentriert (wie in Zeitlupe) heben

K .1

F

KT

GT

.2

3 3 3 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 3 3 3

F

KT

GT

.3

3 3 3 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 3 3 3

die Kraft des Fleisches

49

Handwritten musical score for measures 49-52. It features three staves: K. 1 (top), F. 2 (middle), and F. 3 (bottom). The K. 1 staff is mostly empty with a double bar line at the start. The F. 2 and F. 3 staves contain rhythmic patterns of eighth notes with accents (>). The F. 2 staff includes groupings of six notes (6) and three notes (3). The F. 3 staff includes groupings of six notes (6) and three notes (3).

53

Handwritten musical score for measures 53-56. It features three staves: K. 1 (top), F. 2 (middle), and F. 3 (bottom). The K. 1 staff is mostly empty with a double bar line at the start. The F. 2 and F. 3 staves contain rhythmic patterns of eighth notes with accents (>). The F. 2 staff includes groupings of three notes (3). The F. 3 staff includes groupings of three notes (3).

57

Handwritten musical score for measures 57-60. It features three staves: K. 1 (top), F. 2 (middle), and F. 3 (bottom). The K. 1 staff is mostly empty with a double bar line at the start. The F. 2 and F. 3 staves contain rhythmic patterns of eighth notes with accents (>). The F. 2 staff includes groupings of three notes (3), six notes (6), and three notes (3). The F. 3 staff includes groupings of three notes (3), six notes (6), and three notes (3). The page number 10/4 is written at the end of each staff.

die Kraft des Fleisches

61

[ia]

in diesem Stil weiter improvisieren

versuchen unisono mit stimme 1 zu spielen

K

F
KT
GT

F
KT
GT

67

Fliesen mit Hämmern

Fliesen mit Hämmern

K

F
KT
GT

F
KT
GT

75

K

F
KT
GT

F
KT
GT

die Kraft des Fleisches

81 sehr langsame Ausholbewegung
die Hand wie in Zeitlupe sehr konzentriert heben

81
K
F
KT
GT
81
F
KT
GT
81
F
KT
GT
93
K
F
KT
GT
93
F
KT
GT
93

101 Spannung loslassen und die Hand langsam in den Schoß legen
Bis zum Ende entspannt sitzen und die Trommelde mit fröhlich gönnendem Blick betrachten

in schneller sehr kleiner Bewegung
die Fliesen mit Hammern
zerschlagen

die Kissen von den Großen Trommeln
entfernen

fff sempre
sehr wild und laut, mit übertriebener Bewegung auf die Große Trommel hauen.
dabei übertrieben, panisch, euforisch zum Publikum
und allen mitspielenden lachen.
solange bis die "Performerin" aufhört ihre Puppen zu schleudern.

HA! HA! HA!
HA! HA! HA!

101
K
F
KT
GT
101
F
KT
GT
101

Fine 02.2020